

**Von:** ATINÖ <office@atinoe.at>  
**Gesendet:** Freitag, 15. November 2013 11:26  
**An:** ATINÖ  
**Betreff:** Newsletter 2013/47/22



2170 Poysdorf, Dreifaltigkeitsplatz 2, 02552 / 20 1 03 od. 0699 / 122 70 790, [www.atinoe.at](http://www.atinoe.at), [office@atinoe.at](mailto:office@atinoe.at)  
ZVR.-Nr. 474955552

## Neuigkeiten, Nachrichten, Termine Nr. 2013/45/22

[„theater.nacht“ – Biondekbühne Baden](#)

[„Love Letters“ – TWW Guntersdorf](#)

[„Blind date mit einer Leiche“ – Theaterensemble Melange](#)

[„Die Prinzessin auf der Erbse“ – Bühne Heidenreichstein](#)

### **Seminarangebote 2014:**

[Spezialseminar „Wozu Kostüm?“ mit Susanne Özpınar vom 21. – 23. März 2014 in St. Pölten](#)

[Summer special „Unterm Strich und auf dem Punkt“ mit Klaus Haberl vom 16. – 20. Juli 2014 in Poysdorf](#)

[Spezialseminar „Schminken im Theater“ mit Monika Krestan vom 7. – 9. November 2014 in St. Pölten](#)

### [Ausbildungsreihe der 3-Jahresausbildung](#)

---

#### **Theater.nacht (10 Jahre Jubiläum)**

Präsentiert von der Biondekbühne Baden

**Wo:** Zentrum für interkulturelle Begegnung, 2500 Baden, Grabengasse 14

**Termin:** **16. November 2013 um 19.00 Uhr**

**Karten u. Info:** [www.biondekbuehne.at](http://www.biondekbuehne.at)

Geboten wird eine Reise durch die Zeit mit Fotos und Geschichten von Produktionen der letzten zehn Jahre im gesamten Areal des ZIBs. Auf der Bühne im Saal des Hauses zeigen wir ein Programm, das Vorträge zum Thema Jugendtheater, Ausschnitte aus aktuellen Produktionen und eine interaktive Improvisationstheater-Show enthält.

[<<< zum Anfang >>>](#)

#### **Love Letters (tww Eigenproduktion)**

Präsentiert vom TWW

**Wo:** tww – Theater Westliches Weinviertel, Studiobühne, Bahnstraße 201, 2042  
Guntersdorf

**Termin:** **16. November 2013 um 20.00 Uhr**

**Weitere Termine:** 22. und 23. November 2013 jeweils um 20.00 Uhr  
17. November 2013 um 18.00 Uhr

**Karten u. Info:** [office@tww.at](mailto:office@tww.at), 02951 / 29 09, [www.tww.at](http://www.tww.at)

Eine Frau, ein Mann und ihr Briefwechsel, der über ein halbes Jahrhundert anhält. Er, Andrew Makepeace Ladd III., ein junger Mann aus gutem Hause – sie, Melissa Gardner, eine Tochter aus reichem Hause – gemeinsam drücken sie im Amerika der 30er Jahre die Schulbank, schreiben einander erst Zettelchen, später, als sich ihre Lebenswege trennen, Briefe. Es ist eine lange Zeit unausgelebte, fast platonische Liebesgeschichte zweier völlig unterschiedlicher Charaktere.

[<<< zum Anfang >>>](#)

.....

### **Blind date mit einer Leiche (Krimikomödie)**

Präsentiert vom Theaterensemble Melange

**Wo:** Kultursaal Lichtenwörth

**Termin:** **23. November 2013 um 20.00 Uhr**

**Karten u. Info:** [www.theatermelange.com](http://www.theatermelange.com)

Sarah, die Haushälterin eines in die Jahre gekommenen Fotomodells, sucht im Internet einen Mann, der ihr aus ihrer Finanzpatsche helfen soll. Ihre „Kandidaten“ empfängt sie im repräsentativen Apartment ihrer abwesenden Chefin. Als erster taucht ein sympathischer Arzt auf, der jedoch gewisse Vorlieben hat, die Sarah gar nicht behagen. Zusätzlichen Stress bringt ein unerwarteter Anwärter, der penetrant auf sein versprochenes Date besteht. Als die Chefin früher als erwartet von ihrer Reise zurück kommt, ist das Chaos perfekt. Und was soll Sarah mit der Leiche auf dem Sofa, die nicht auf ihrem Dating-Plan stand, anfangen?

[<<< zum Anfang >>>](#)

.....

### **Die Prinzessin auf der Erbse (Märchen nach Hans Christian Andersen)**

Präsentiert von der Bühne Heidenreichstein

**Wo:** Volksheim Heidenreichstein

**Premiere:** **22. November 2013 um 17.00 Uhr**

**Weitere Termine:** 23., 26., 27., 28., 29. und 30. November 2013 jeweils um 17.00 Uhr

**Karten u. Info:** 02862 / 52212 – 20, [karten@buehne-hstein.at](mailto:karten@buehne-hstein.at), [www.buehne-hstein.at](http://www.buehne-hstein.at)

Damit der Prinz von Erbsenburg sein Erbe antreten kann, muss er eine Prinzessin heiraten. Doch wie erkennt man eine richtige Prinzessin?

Ein Märchen für die ganze Familie frei nach Hans Christian Andersen.

[<<< zum Anfang >>>](#)

.....

### **Spezialseminar „Wozu Kostüm?“ mit Susanne Özpınar vom 21. – 23. März 2014 in St. Pölten**

Wozu Kostüme? – Was kann ich mit Kostümen erzählen? – Ausdrucksmöglichkeiten – was muss ein Kostüm „können“ – Kostüm als vollwertiger Teil einer Produktion, erfordert Zeit und vollste Aufmerksamkeit

Nähere Infos folgen in Kürze!

**Seminarkosten:** Kursbeitrag für Mitglieder d. ATiNÖ € 145,-  
Kursbeitrag für Nichtmitglieder € 175,-  
zzgl. Materialkosten € 15,-

**Anmeldung:** [office@atinoe.at](mailto:office@atinoe.at), 02552 / 20 103

[<<< zum Anfang >>>](#)

---

## **Summer special „Unter Strich und auf dem Punkt“ mit Klaus Haberl vom 16. – 20. Juli 2014 in Poysdorf**

Jeder Spielleiter/ Spielleiterin steht am Beginn einer Inszenierung vor dem Problem: Wie gehe ich mit dem vorliegenden Text um; wie interpretiere ich den Inhalt des Stückes mit meinen SpielerInnen.

Ein Theaterstück erfolgreich auf die Bühne zu bringen ist nicht nur eine Frage der individuellen künstlerischen Inspiration des Spielleiters, sondern vor allem eine Frage der guten Vorbereitung.

Um für all diese Fragen eine Antwort zu finden, bieten wir im kommenden Jahr ein Seminar an, dass praktische und nachvollziehbare Herangehensweisen an einen vorliegenden literarischen Theatertext, am Aufbau von Szenen, Figurenfindung, usw. vermittelt.

**Inhalte:** Kreative Formen der Textbearbeitung/Dramaturgie und deren praktische Umsetzung

**Ziele:** Erweiterung meines persönlichen Handlungs- und Gestaltungsspielraums - Aufbrechen von gewohnten Mustern

Anhand einer bestehenden Textvorlage entscheiden die TeilnehmerInnen (wir), welche äußeren Rahmen wir für unser Spiel setzen wollen. Welche Textfassung, in welcher Zeit, an welchem Ort, welche Rollen, in welcher Form, in welchem Spielstil, in welcher Atmosphäre, mit welchen Mitteln? Dabei gehen wir durchaus eigennützig vor und, im Sinne des Ausprobierens auch lustvoll radikal, unter dem Motto „das Original ist nicht heilig“.

### **„Macht von Theaterfiguren“:**

Das Finden von charakteristischen Merkmalen meiner Figur, die Entwicklung aus dem Körper, das Sammeln von Spielmaterial (wobei wir auch wegwerfen und verändern können), Klarheit über welche Funktion/Rolle hat meine Figur in dem Stück finden, die Reichhaltigkeit meiner Figur, das Verhältnis meiner Figur zur Welt, welche Strategie verfolgt die Figur?

### **Die Dramaturgie einer Szene hinterfragen:**

- \* Was ist wie lange spannend?
- \* Was ist der Kern/das Wesentliche der Szene?
- \* Treibt sie die Handlung des Stückes voran, oder nicht?
- \* Wo sind mögliche Drehpunkte in der Szene, wo kippt es?

**Seminarkosten:** ATiNÖ-Mitglieder € 230,-; Nichtmitglieder € 270,-  
Nächtigung im DZ mit Halbpension € 140,-

**Anmeldung:** [office@atinoe.at](mailto:office@atinoe.at), 02552 / 20 103

[<<< zum Anfang >>>](#)

---

## **Spezialseminar „Schminken im Theater“ mit Monika Krestan vom 7. – 9. November 2014 in St. Pölten**

Dieser Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene gleichermaßen interessant, da speziell auf die Wünsche der Teilnehmer eingegangen wird. Schminkmaterial und Zubehör wird zur Verfügung gestellt.

Monika Krestan hat langjährige Erfahrung im Profi- und Amateurbereich, arbeitet für Theater, Musical, Fernsehen und Film. Persönliche Visagistin von Elfriede Ott. Lehrtätigkeit am Konservatorium der Stadt Wien und Wifi.

**Seminarkosten:** Kursbeitrag für Mitglieder d. ATiNÖ € 145,-  
Kursbeitrag für Nichtmitglieder € 175,-  
zzgl. Materialkosten € 15,-

**Anmeldung:** [office@atinoe.at](mailto:office@atinoe.at), 02552 / 20 103

[<<< zum Anfang >>>](#)

.....

### **3-Jahresausbildung für SpielerInnen und SpielleiterInnen 2014 – 2016 in St. Pölten**

**Termine:** 21. – 23. Februar 2014  
23. – 25. Mai 2014  
21. – 23. November 2014

**Anmeldung und Info:** [office@atinoe.at](mailto:office@atinoe.at), 02552 / 20 103

#### **1. Jahr**

##### **1/1. Seminar: Einstieg - Mag. Bernhard Paumann**

- Gruppengestaltung und -erfahrung als Basis von Kreativarbeit
- Motivation & Animation im Spiel
- Improvisation als Basis von Theaterarbeit

##### **1/2. Seminar: Körper u. Bewegung - Massimio Rizzo**

- Körperarbeit, Bewegungsanalyse
- Der Körper und seine Bewegung als zentrale Handlung
- Elemente der Commedia dell'Arte als Beispiel

##### **1/3. Seminar: Sprache und Stimme - Bärbel Linsmeier**

- Sprache und Stimme als Ausdrucksmittel des Körpers
- Technik und Training als Optimierung von Kommunikation
- Arbeit mit Texten, etc

#### **2. Jahr**

##### **2/1. Seminar: Rollenerarbeitung/Personage - Christian Suchy**

- Körperarbeit u. Bewegungsanalyse als Basis stückunabhängiger Figuren, Stimmungen und Situationen
- Rollenerarbeitung aus der Interpretation von Stücken
- Entwicklung von Szenen und Modulen aus Personagen

##### **2/2. Seminar: Text + Szene + Story + Recherche – Eric Amelin**

- vom Text zur Szene
- von der Improvisation zum Text
- Rollen- und Figurenarbeit als Basis von Stückerarbeitung

##### **2/3. Seminar: Musik und Bewegung – Sissy Handler**

- Bewegungstheater
- Freude an Bewegung, freier Energiefluss, natürliche Atmung
- Theaterbasics für Spiel, Tanz, Rhythmus und Gesang

#### **3. Jahr**

