

**Von:** ATINÖ <office@atinoe.at>  
**Gesendet:** Donnerstag, 06. Dezember 2018 14:23  
**An:** ATINÖ  
**Betreff:** Newsletter 2018/49/24



2170 Poysdorf, Dreifaltigkeitsplatz 2  
02552 / 20 1 03 od. 0699 / 181 220 02  
[www.atinoe.at](http://www.atinoe.at), [office@atinoe.at](mailto:office@atinoe.at)  
ZVR-Nr.: 474955552

## Neuigkeiten, Nachrichten, Termine Nr. 2018/49/24

Die aktuellen Newsletter findet ihr auch auf unserer Homepage unter Service – Newsletter

[„A Gribbmschbü“ – Marika Reichhold](#)  
[„Silvester-Mundl“ – Theatergruppe Schwarzenau](#)  
[Männlicher Amateur-Schauspieler gesucht](#)

### **Seminare 2019:**

[3-Jahreslehrgang für SpielerIn und SpielleiterIn](#)  
[„Komik im Theater“ mit Massimo Rizzo in St. Pölten](#)  
[„Choreografie, Tanz und Stimme“ mit Elisabeth Heller in Poysdorf](#)  
[„Schlagen, Umarmen, Beißen, Loslassen“ mit Claudia Bühlmann in St. Pölten](#)

**Unser Büro ist vom 24. Dezember 2018 – 6. Jänner 2019 geschlossen!**

.....

### **A Gribbmschbü (Kabarett)**

Präsentiert von Marika Reichhold

**Wo:** TWW, Bahnstraße 201, 2042 Guntersdorf

**Premiere:** **16. Dezember 2018 um 18.00 Uhr**

**Karten u. Info:** 02951 / 2909, [office@tww.at](mailto:office@tww.at), [www.tww.at](http://www.tww.at)

Sehr witzige Mundart-Version der Weihnachtsgeschichte von und mit frau franzi  
frau franzi, Putzfrau, bis vor kurzem nur mit Schäggsbia und seinen Tragödien beschäftigt, macht sich  
jetzt über die Weihnachtsgeschichte her.  
Beim „Gribbmschbü“ holt die frau franzi zeitlich weit aus, weil sie gründlich ist, (nicht nur beim Putzen),  
sie geht den Dingen auf den Grund.  
Anders, als in den 08/15 Krippenspielen die meistens mit der Herbergssuche beginnen und enden, beginnt  
die frau franzi ihre Erzählung WIRKLICH am Beginn.  
Nämlich, wie der Hümmivata beschließt, mit dem schönsten und unschuldigsten Menschenkind einen  
Sohn zu zeugen.

„a Gribbmschbü“ ist wieder ein Solo bei dem frau franzi in furiosem Tempo alle Rollen frech im Alleingang spielt.

Sie mimt ALLE, poltert als grantlnder Joseph über die Bühne, tanzt und trällert als unschuldige Teenager-Mary, reitet als Hochschwangere durch den Dornwald, frau franzi spielt grölende Dorfbewohner und den zynischen König Herodes, den Stern, den Hümmivata und den Ox, alle halt, die zu einem echten Gribbmschbü gehören. Zur Not, oder eigentlich zur besseren Illustration nimmt sie ihre Fetzen und Tücher zu Hilfe.

[<<< zum Anfang >>>](#)

.....

**Silvester-Mundl (nach der ORF-Serie "Ein echter Wiener geht nicht unter)**

Präsentiert von der Theatergruppe Schwarzenau

**Wo:** Schloss Schwarzenau, Waidhofnerstraße, 3900 Schwarzenau

**Premiere:** **29. Dezember 2018 um 20.30 Uhr**

**Termine:** 30. und 31. Dezember 2018 jeweils um 20.30 Uhr

**Karten u. Info:** 0660 / 40 90 355

[<<< zum Anfang >>>](#)

.....

**Männlicher Amateur-Schauspieler gesucht**

Für das Stück in Nestroys Häuptling Abendwind wird ein männlicher Amateur-Schauspieler mittleren Alters gesucht.

Häuptling Abendwind wird ohne die originalen musikalischen Einlagen inszeniert, ein musikalischen Verständnis ist aber von Vorteil.

Die Aufführungen finden am 23. und 24. Februar 2019 statt, Proben sind für Freitag abend angesetzt.

**Ort:** 1210 Wien

**Kontakt:** [barbara.oswald.di@a1.net](mailto:barbara.oswald.di@a1.net), 0699 / 184 161 95

[<<< zum Anfang >>>](#)

.....

**Start mit neuem Lehrgang für SpielerIn und SpielleiterIn 2019 - 2021**

**3 Jahre – 9 Wochenendseminare**

**1. Jahr – Termine 2019: 29. – 31. März / 17. – 19. Mai / 18. – 20. Oktober**

**1 / 1 SEMINAR: EINSTIEG – MARTINA ESBERGER**

- Gruppengestaltung und -erfahrung als Basis von Kreativarbeit
- Improvisation im Spiel als Basis von Theaterarbeit

**1 / 2 SEMINAR: KÖRPER U. BEWEGUNG – MASSIMO RIZZO**

- Der Körper und seine Bewegung als zentrale Handlung
- Elemente der Commedia dell´Arte als Beispiel

**1 / 3 SEMINAR: SPRACHE UND STIMME – BÄRBEL LINSMEIER**

- Sprache und Stimme als Ausdrucksmittel des Körpers
- Technik und Training als Optimierung von Kommunikation

## **2. Jahr – Termine 2020: 28. Februar – 1. März / 17. – 19. April / 20. – 22. November**

### **2/1 SEMINAR: ROLLENERARBEITUNG/PERSONNAGE – CHRISTIAN SUCHY**

- Körperarbeit u. Bewegungsanalyse als Basis stückunabhängiger Figuren, Stimmungen und Situationen
- Entwicklung von Szenen und Modulen aus Personnage

### **2/2 SEMINAR: TEXT + SZENE + STORY + RECHERCHE – ERIC AMELIN**

- vom Text zur Szene
- Rollen- und Figurenarbeit als Basis von Stückerarbeitung

### **2/3 SEMINAR: MUSIK UND BEWEGUNG – ELISABETH HELLER**

- Rhythmus in der Bewegung / im Spiel
- Bewegungstheater – Geschichten im Kopf

## **3. Jahr – Termine 2021: 5. – 7. März / 23. – 25. April / 19. – 21. November**

### **3/1 SEMINAR: MODERNES VOLKSTHEATER – PETER W. HOCHEGGER**

- Persönliche Zugänge zu Bühnenfiguren
- Volkstheater – Text- und Spielbearbeitung eines Stückes

### **3/2 SEMINAR: STILFORMEN DES THEATERS – CHRISTINA MEISTER**

- Kreativer und lustvoller Umgang mit Text
- Raum – Interpretationsmöglichkeiten – performativer Zugang

### **3/3 SEMINAR: ABSCHLUSSEMINAR – CHRISTIAN SUCHY**

**Kosten:** € 110,-/pro Seminar für ATiNÖ-Mitglieder zzgl. Aufenthaltskosten  
€ 135,-/pro Seminar für Nichtmitglieder zzgl. Aufenthaltskosten

**Info + Anmeldung:** [www.atinoe.at](http://www.atinoe.at), [office@atinoe.at](mailto:office@atinoe.at), 02552 / 20 103

[<<< zum Anfang >>>](#)

---

## **„Komik im Theater“**

**Termin:** 5. – 7. April 2019 im Bildungshaus St. Hippolyt, St. Pölten

**Referent:** **Massimo Rizzo**, Schauspieler, Regisseur

### **Inhalt:**

Was ist Theater? Wann entsteht Komik? Was bringt das Publikum zum Lachen?

Ist es die Begabung des Schauspielers? Oder arbeitet er nach den Regeln der Komik?

Welche Arten von Komik kennst du? Welche passt zu dir?

Hast du noch weitere Fragen? Nimm sie mit zum Workshop und du wirst sehen, dass komische Momente im Theater kein Zufall sind.

Ein kleiner Tipp: Anhand von einigen Stücken der großen Meister der Komödie arbeiten wir die Gesetze der Komik heraus, die jede/r weiterführend anwenden kann.

**Kosten:** € 140,- für ATiNÖ-Mitglieder  
€ 170,- für Nichtmitglieder

**Anmeldung:** [office@atinoe.at](mailto:office@atinoe.at), 02552 / 20 103

[<<< zum Anfang >>>](#)

---

## „Choreografie, Tanz und Stimme“ – Summer special 19

**Termin:** 17. – 21. Juli 2019 in Poysdorf

**Referent:** **Elisabeth Heller**, Schauspielerin, Regisseurin, Sängerin

**Inhalt:**

Wie viel Musical-Star steckt in dir?

Singen macht glücklich! Ein guter Grund, warum man sich gerne hin und wieder mit seiner Stimme beschäftigen darf...

Aber gilt das auch für Tanzen? Probieren wir's aus!

Man muss keine Doppel-Pirouette drehen können, um eine beeindruckende Performance abzuliefern. Wenn man eine gute Verbindung zu seinem Körper aufbaut und weiß, wie man seine Moves verkauft, lernt man nicht nur für die Bühne etwas dazu. Außerdem ersetzt Choreographien lernen die tägliche Sport-Einheit und bringt die grauen Zellen in Schwung...

So let's act, let's sing, let's dance and LET'S DO THE TIME WARP AGAIN!

**Kosten:** € 240,- für ATiNÖ-Mitglieder  
€ 280,- für Nichtmitglieder  
€ 145,- Aufenthaltskosten im DZ mit Halbpension

**Anmeldung:** [office@atinoe.at](mailto:office@atinoe.at), 02552 / 20 103

[<<< zum Anfang >>>](#)

---

## „Schlagen, Umarmen, Beißen, Loslassen“

**Dramatische Aktionen in Paar- und Massenszenen**

**Termin:** 22. – 24. November 2019 im Bildungshaus St. Hippolyt, St. Pölten

**Referent:** **Claudia Bühlmann**, Schauspielerin, Regisseurin

**Inhalt:**

Berührende und kraftvolle schauspielerische Momente, sowohl als inneren Vorgang in SpielerInnen als auch als stimmige äußere Handlung auf die Bühne zu zaubern, ist für Einzelpersonen und ein Ensemble immer wieder eine Herausforderung.

Anhand von szenischem Material und Texten werden wir sowohl die inneren Vorgänge des schauspielerischen Prozesses (Emotionen, Bilder, Körperlichkeiten) als auch deren Umsetzung in Szenen (Aktionen auf der Bühne) untersuchen. So untersuchen wir unterschiedliche Spielweisen und Inszenierungsansätze dieser Schlüsselmomente für das Theater, sowohl für Paarszenen, als auch chorisch für Großgruppenszenen.

Wie ist es, sich zu zweit zu halten oder zu fallen? Wie funktioniert es, dass ein Wortgefecht sich in eine Schlägerei zu zweit und dann in einen Kampf zweier rivalisierender Gruppen entwickelt? Welche Aktionsmöglichkeiten gibt es, wenn Liebe in Hass oder Abstoßung in Anziehung umschlägt?

Sie erhalten in diesem Seminar ein breites Spektrum an Übungen und szenischen Möglichkeiten für den Umgang mit diesen sensiblen Bühnenmomenten, die sie für ihre Theaterarbeit als RegisseurIn oder SchauspielerIn 1:1 übernehmen können.

**Kosten:** € 150,- für ATiNÖ-Mitglieder zzgl. Aufenthaltskosten  
€ 180,- für Nichtmitglieder zzgl. Aufenthaltskosten

