

# SOUFFLEUR

Ausgabe 3/2012

Theatermagazin des ATiNÖ



The poster features a central yellow circle with the ATiNÖ logo (A in red, i in light blue, N in yellow, Ö in blue) and the text 'Außerberufliches Theater in Niederösterreich'. Below this, it says 'LÄDT ZUM JUBILÄUMSFEST EIN!' in red, followed by 'am 20. Oktober 2012 um 18.00 Uhr im Stift Herzogenburg'. The poster is framed by red curtains with yellow tassels. At the bottom, there is a silhouette of an audience. On the left, it lists 'THEATER', 'MUSIK', and 'PRÄMIERUNG DES PLAKATWETTBEWERBS'. On the right, it lists 'EHRUNGEN' and 'THEATERKALENDER 2013'. At the bottom left, there is a '10 JAHRE ATiNÖ' logo. At the bottom right, there is a 'KULTUR NIEDERÖSTERREICH' logo with a blue 'N' in a square. In the center bottom, contact information is provided: 'Um Antwort wird gebeten: Gudrun Tindl-Habitzl: 0699 / 122 70 790, office@atinoe.at Martina Esberger: 0699 / 122 70 791, martina.esberger@atinoe.at'.

**ATiNÖ**  
Außerberufliches Theater in Niederösterreich

**LÄDT ZUM  
JUBILÄUMSFEST EIN!**

am 20. Oktober 2012 um 18.00 Uhr  
im Stift Herzogenburg

THEATER  
MUSIK  
PRÄMIERUNG DES  
PLAKATWETTBEWERBS

EHRUNGEN  
THEATERKALENDER  
2013

10 JAHRE  
**ATiNÖ**

Um Antwort wird gebeten:  
Gudrun Tindl-Habitzl: 0699 / 122 70 790, office@atinoe.at  
Martina Esberger: 0699 / 122 70 791, martina.esberger@atinoe.at

KULTUR  
NIEDERÖSTERREICH **N**

Ich und das ATiNÖ—Team freuen uns auf dein / euer Kommen  
Martina Esberger, Obfrau

KULTUR  
NIEDERÖSTERREICH **N**

Österreichische Post AG. Info.Mail Entgelt bezahlt.

## 1. Jahr

### I/1 Seminar:

Einstieg  
am 1. – 3. 3. 2013

Gruppengestaltung und -erfahrung als Basis von Kreativarbeit / Motivation & Animation im Spiel / Improvisation als Basis von Theaterarbeit

### I/2 Seminar:

Körper u. Bewegung  
am 26. – 28. 4. 2013

Körperarbeit, Bewegungsanalyse / Der Körper und seine Bewegung als zentrale Handlung / Elemente der Commedia dell'Arte als Beispiel

### I/3 Seminar:

Sprache und Stimme  
am 22. – 24. 11. 2013

Sprache und Stimme als Ausdrucksmittel des Körpers / Technik und Training als Optimierung von Kommunikation / Arbeit mit Texten, etc.

## Drei-Jahres-Ausbildung für Spieler und Spielleiter Neuer Start 2013

## 2. Jahr

### II/1 Seminar:

Rollenerarbeitung/Personage Körperarbeit u. Bewegungsanalyse als Basis stückunabhängiger Figuren / Stimmungen und Situationen / Rollenerarbeitung aus der Interpretation von Stücken / Entwicklung von Szenen und Modulen aus Personagen

### II/2 Seminar:

Text + Szene + Story + Recherche vom Text zur Szene / von der Improvisation zum Text / Rollen- und Figurenarbeit als Basis von Stückerarbeitung

### II/3 Seminar:

Musik und Bewegung  
Bewegungstheater / Freude an Bewegung, freier Energiefluss, natürliche Atmung / Theaterbasics für Spiel, Tanz, Rhythmus und Gesang

## 3. Jahr

### III/1 Seminar:

Neues Volkstheater  
Was ist "Neues Volkstheater"? / Stile, Methoden, Metiers / Kreation von Minimals (Mikrodramen) aus Improvisation u. Inszenierung von bestehenden Stückfragmenten

### III/2 Seminar:

Stilformen des Theaters  
Szenenaufbau / Raumaufteilung auf der Bühne / Kreativer und lustvoller Umgang mit Text

### III/3 Seminar:

Abschlussseminar  
Anmeldung: [office@atinoe.at](mailto:office@atinoe.at)

## BRECHT - all inklusiv!

5. –7. Oktober 2012 in St. Pölten

### Leitung:

Claudia Bühlmann



Brecht hat einen Kosmos für das Theaterschaffen hinterlassen. Seine Schriften sind voll mit theoretischen Reflexionen sowie Hinweisen zu deren praktischer Umsetzung und Anwendung in Regie und Theaterpädagogik. In diesem Wochenendseminar erhalten die TeilnehmerInnen eine theoretische und praktische Einführung in die brechtsche Denk- und Handlungsweise.

Wir befassen uns mit dem epischen Theater, dem V- Effekt und dem kleinen Organon. Auszüge aus Brechts Schriften werden gemeinsam gelesen und analysiert. Anhand ausgewählter

Szenen und Gedichte wenden wir dann die theoretischen Ansätze in der Praxis an. Wir experimentieren zum Beispiel mit unterschiedlichen Verfremdungseffekten im Spiel- und Inszenierungsprozess oder der speziellen Dramaturgie und dem Stückebauen nach den Prinzipien des epischen Theaters.

Die Texte, die im Seminar verwendet werden, werden den TeilnehmerInnen zur Verfügung gestellt.

Ich freue mich auf die Zusammenarbeit, ganz im Sinne: "Der Vorhang zu - und alle Fragen offen!" (B. Brecht).

### Seminarkosten:

ATiNÖ-Mitglieder € 126,-  
Nichtmitglieder € 156,-

Restplätze vorhanden  
Anmeldung: [office@atinoe.at](mailto:office@atinoe.at)

IMPRESSUM

ATiNÖ  
Außerberufliches Theater  
in Niederösterreich

Dreifaltigkeitspl.Nr. 2, 2170 Poysdorf  
ZVR-Zahl 474955552  
Telefon 0 25 52 / 20 103  
[office@atinoe.at](mailto:office@atinoe.at), [www.atinoe.at](http://www.atinoe.at)

Nächster Redaktionsschluß:  
10. November 2012

Redaktion und Layout:  
Martina Esberger, Karin Lagler,  
Gudrun Tindl-Habitzl  
Sandra Biskup